

## Talentová přijímací zkouška kytara

1. Stupnice dur a moll jednohlasé v rozsahu 2-3 oktáv, chromatické stupnice
2. Tři etudy různého charakteru
3. Přednesové skladby dvou různých období (renesance, baroko, klasicismus nebo 20. století)

Doporučený materiál:

- F. Sor: op. 31, 35
- M. Giuliani: op. 100
- M. Carcassi: op. 60
- D. Agnado: Etudy a pod.

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

## Talentová přijímací zkouška loutna

Přijímací zkouška na obor Loutna probíhá formou vystoupení složeného ze skladeb repertoáru XVI. – XVIII. stol.

Zkouška zahrnuje nejméně dvě kontrastní skladby dle vlastního výběru o délce trvání přibližně 10 min.

Hra z paměti není podmínkou.

Nemá-li uchazeč ještě loutnu, je možné repertoár zahrát i na klasickou kytaru (vlastní studium však probíhá výhradně na historických nástrojích).

## Talentová přijímací zkouška elektrická kytara

Předpoklady: Technické zvládnutí nástroje, hudební sluch a rytmické cítění

1. Stupnice dur a moll dle libovolného výběru, základní harmonické funkce v septakordech (tónika, subdominanta, dominanta)
2. Technická cvičení (rozklady akordů, tapping, hra v oktávách apod.)
3. Přednesové skladby dle žánrového zaměření:
  - Jazz, blues, swing, latina (trsátková nebo prstová technika): Reinhardt, Pass, Hall, Andršt, Jobim, apod., případně vlastní skladba
  - Rock (trsátková technika): Pavlíček, Hladík, Satriani, Vai, Petrucci, případně vlastní skladba
4. Hra z listu – jednoduché jednohlasé party
5. Hra dle akordových značek
6. Zjištění improvizčních schopností, 12-ti taktová forma blues v různých tóninách.

U talentové zkoušky lze použít podklad na CD, Flash-disku (formát MP3, Wav), sequenceru apod., případně je možná účast spoluhráče (kytara, klávesy, baskytara, perkuse apod.)

Na místě k dispozici:

- CD, MP3 přehrávač, vstup pro 3,5mm jack
- dvě kytarová komba s čistým i zkresleným kanálem (Uchazeč může použít svoji aparaturu nebo efekty.)

## Talentová přijímací zkouška basová kytara

1. Sluchové předpoklady a rytmické cítění
2. Správné postavení pravé i levé ruky, zvládnutí hry v I., II. a III. poloze - polohový systém podle školy: Basová kytara I. autorů Köpping, Hora, Buhé, Zeigenrucker (hraje tak i John Patitucci)
3. Jedna stupnice dur a jedna stupnice moll, rozložený kvintakord
4. 2 etudy z výše uvedeného I. dílu školy (případně z II. dílu školy)
5. Přednesová skladba
6. Doprovod jazzového standardu z rozložených akordů, nebo walking bass

## Talentová přijímací zkouška akordeon

1. Dvě stupnice dur a 2 moll v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu a protipohybu (u mollových není nutno), legato a staccato
2. Akordy ve čtyřhlase harmonicky i rozloženě, legato a staccato
3. E etudy různého technického charakteru
4. Skladba z období baroka nebo klasicismu (doporučuje se zařadit fugu nebo fugetu)
5. Cyklická originální skladba pro akordeon (s 1 volnou větou) nebo dvě až tři originální skladby, z nichž jedna by měla mít volnější charakter
6. Skladba virtuózního charakteru, může být i z oblasti vyššího populáru, jazzu
7. Hra na melodické basy vítána

Doporučený materiál:

- C. Czerny op. 849, op. 299
- I. Havlíček - Přednesové etudy
- H. Lemoine - Dětské etudy op. 37
- J. B., H. L. Duvernoy - Výběr etud I., II.
- C. Czerny op. 261, 821 - 4 krátké etudy.

Celý program talentové zkoušky, kromě etud, by měl být hrán z paměti. Součástí zkoušky je také hra z listu.